CIRCULACIÓN 1 Y 2

Datos de contexto.

Fecha: del 22 de julio al 3 de agosto

Hora del evento y duración: 7:30 p.m. a 8:00 p.m. y de 4:30 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Teatro JJ Herrera **Comuna y Barrio**:

Perfil de los asistentes: artistas y estudiantes

Número de convocados: 12 Asistentes: 12

Contacto del encargado del evento: Johans Moreno Betancur

Objetivo. .

Cronograma:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	PRESENTACIÓN MUESTRA ARTISTICA DEL PROCESO LLAMDO MVIMIENTO ESCÉNICO	ESTEFANY CORTÉS	20 MINUTOS	7:30 P.M. A 8:00 P.M.
2	LABORTAORIO CREATIVO	ESTEFANY CORTÉS	UNA HORA Y MEDIA DESDE EL 22 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO	4:30 P.M. A 6:00 P.M.

Desde el 21 de julio al 3 de agosto se logró articularse como una primera acción de (1) Cobertura como por (2) dos circulaciones una participación internacional con el laboratorio base en el festival internacional Primate Escénico, En esa intención y búsqueda de promover, difundir, intercambiar conocimientos y experiencias de formación que se dan dentro de las redes en este caso desde la Red de Danzas. Con ese fin de generar redes que solidifiquen y fortalezcan los procesos que se han venido desarrollando, tiene la invitación e intención de articularse con el Festival Internacional

Primate Escénico 2024 el cual se llevó a cabo del 21 de julio al 03 de agosto de 2024 en Xalapa, Veracruz- México.

El Festival Primate Escénico se ha convertido en un espacio de intercambio, proyección, difusión y gestión principalmente para la danza contemporánea latinoamericana a nivel nacional e internacional; se centra en la vinculación de artistas, agentes culturales, docentes, investigadores, gestores, estudiantes y profesionales promoviendo y difundiendo propuestas escénicas, metodológicas en la danza donde se comparten experiencias, vivencias, entrenamientos, procesos creativos, formas de pensar y hacer la danza en distintos contextos.

El Festival colabora de manera anual con varios festivales en todo el continente latinoamericano. Para este 2024 contarán con la participación de artistas provenientes de Argentina, España, Nicaragua, Honduras, Uruguay, El Salvador, Puerto Rico, Perú, Paraguay, Colombia, Guatemala, Ecuador y de toda la República Mexicana.

El Laboratorio Base participó en las siguientes actividades:
• Programación Internacional del festival como país invitado.
• Prácticas corporales con docentes de distintas partes de Latinoamérica.
• Laboratorios Creativos como intérpretes creadores.
• Mercado de Artes, Presentación de la Red Danza Medellín (se expuso lo que es el Proyecto de la Red de Danza del Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en que consiste dicho proyecto y cuál ha sido su experiencia e impacto desde la danza en Medellín).

En este sentido e logró por primera vez con el Lote 2 en Danza Contemporáneo de la Casa del Teatro con el apoyo de la Compañía Al paso Escénico y con el apoyo de la Secretaría de Cultura y todo el equipo de la Red de Prácticas Artísticas, que la Red de Danzas generar coberturas, intercambios y circular con otros procesos en este caso se dio la oportunidad de realizarlo con un proyecto destacado e importante a nivel internacional, que permitirá circular con el Laboratorio base de Casa del Teatro de Medellín. Además, estas experiencias para los participantes del Laboratorio permitieron que para muchos fura la primera salida internacional y vivir una circulación, intercambio de movilidad, donde puedan conocer otros estudiantes, procesos, espacios como la ciudad de Xalapa, otros territorios latinoamericanos que alimentaron humana, sensible y artísticamente a cada uno de los participantes, ha sido una de las experiencias más significativas que han tenido, logrando impactar de

una manera importante en sus vidas que permite aportar a su formación ciudadana y de vida.